

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Курской области
Администрация Октябрьского района Курской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Плотовская средняя общеобразовательная школа»
Октябрьского района Курской области

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО
учителей начальных классов
(наименование ШМО)
протокол от 28.08.2023 г. № 6
руководитель ШМО
Ю.Ю. Колесниченко Ю.Ю.
подпись/расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНА

заместитель директора по УВР
Морозова А.Н.
подпись/расшифровка подписи
29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол от 29.08.2023 г. № 1

ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ

приказом по школе от 29.08.2023 г. № 2-64
директор школы Тарасова О.М.
подпись/расшифровка подписи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1787818)

Предмет: Литературное чтение

Классы: 2-4

Срок реализации – 2023-2026 учебный год

Составитель: Реутова Галина Николаевна

д. Плотова, 2023 год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 2-4 классов разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства просвещения России от 05.12.2022 № 1063 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения РФ № 569 от 18.07.22 г. «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (далее – ФОП НОО);
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МКОУ «Плотовская средняя общеобразовательная школа».

Рабочая программа ориентирована на учебники:

- Литературное чтение. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.. – М.: Просвещение.
 - Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.. – М.: Просвещение.
 - Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.. – М.: Просвещение.
- Согласно учебному плану на изучение литературного чтения отводится 306 часов:
- во 2 классе – 102 часа (3 часа в неделю);
 - в 3 классе – 102 часа (3 часа в неделю);
 - в 4 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Приоритетная цель обучения литературного чтения во 2-4 классах – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Воспитательный потенциал учебного предмета «Литературное чтение» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
- групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Срок реализации рабочей программы 3 года.

II. Содержание учебного предмета

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль

произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
 - на заданную тему;
 - пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
 - обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
 - описывать (устно) картины природы;
 - сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
 - участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие

слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика.

Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

III. Планируемые результаты освоения учебного курса

Изучение литературного чтения во 2-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения,

выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
 - различать художественные произведения и познавательные тексты;
 - различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
 - понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
 - различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
 - соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
 - владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
 - характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
 - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
 - осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

IV. Тематическое планирование

2класс

№ п/п	Название раздела (темы) курса	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К/р* (зачеты)	П/р*, л/р*	
1	О нашей Родине	5	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/videoouroki/
2	Фольклор (устное народное творчество)	12	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/videoouroki/
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	5	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/videoouroki/
4	О детях и дружбе	7	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/videoouroki/
5	Мир сказок	9	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/videoouroki/
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	7	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/videoouroki/
7	О братьях наших меньших	13	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/videoouroki/
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	13	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/videoouroki/
9	О наших близких, о семье	12	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/videoouroki/

					eouroki/
10	Зарубежная литература	10	1		https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid eouroki/
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid eouroki/
	Резервное время	8	0	0	
	Итого	102	9	0	

3 класс

№ п/п	Название раздела (темы) курса	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К/р* (зачеты)	П/р*, л/р*	
1	О Родине и её истории	5	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid eouroki/
2	Фольклор (устное народное творчество)	10	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid eouroki/
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid eouroki/
4	Творчество А.С.Пушкина	6	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid eouroki/
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	6	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid eouroki/
6	Творчество Л.Н.Толстого	7	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid eouroki/

7	Литературная сказка	7	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	8	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	12	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/
10	Произведения о детях	12	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/
11	Юмористические произведения	5	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/
12	Зарубежная литература	7	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/
	Резервное время	10	1	0	
	Итого	102	8	0	

4 класс

№ п/п	Название раздела (темы) курса	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К/р* (зачеты)	П/р*, л/р*	
1	О Родине, героические страницы истории	8	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/
2	Фольклор (устное народное творчество)	7	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/

					https://infourok.ru/vid-eouroki/
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/
4	Творчество А.С.Пушкина	7	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/
6	Литературная сказка	6	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	5	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/
8	Творчество Л. Н. Толстого	4	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	5	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/
10	Произведения о животных и родной природе	9	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/
11	Произведения о детях	9	1	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/
12	Пьеса	4	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid-eouroki/

					eouroki/
13	Юмористические произведения	6	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid eouroki/
14	Зарубежная литература	6	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid eouroki/
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	5	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/ https://infourok.ru/vid eouroki/
	Резервное время	13	1	0	
	Итого	102	8	0	

**Календарно-тематическое планирование
2 класс**

№ п/п	№ по разделу	Наименование разделов, тем	Сроки изучения программы	
			план	факт
Глава 1. О нашей Родине – 4 часа (+1 час резерв)				
1	1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)		
2	2	Произведения малых жанров фольклора. Пословицы как жанр фольклора. Стартовая диагностика		
3	3	Характеристика особенностей народных песен		
4	4	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки		
5	5	Ритм и счёт – основа построения считалок		
Глава 2. Фольклор (устное народное творчество)– 12 часов				
6	1	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Произведения устного народного творчества		
7	2	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики», «Петушок и бобовое зёрнышко»		
8	3	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»		
9	4	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на		

		примере сказки "Лиса и журавль"		
10	5	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»		
11	6	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"		
12	7	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»		
13	8	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы		
14	9	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени		
15	10	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"		
16	11	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."		
17	12	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор		
Глава 3. Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)– 5 часов				
18	1	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»		
19	2	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»		
20	3	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов		
21	4	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Бэль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны		
22	5	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной		
Глава 4. О детях и дружбе– 7 часов				

23	1	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»		
24	2	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине		
25	3	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер". Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»		
26	4	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин. Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев		
27	5	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина		
28	6	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками		
29	7	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»		
Глава 5. Мир сказок– 9 часов				
30	1	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"		
31	2	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"		
32	3	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"		
33	4	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки		
34	5	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»		
35	6	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»		
36	7	Оценка поступков и поведения героя		

		произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»		
37	8	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки		
38	9	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»		
Глава 6. Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)– 7 часов				
39	1	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор		
40	2	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".		
41	3	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»		
42	4	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег", Ф.И. Тютчев "Чародейкою Зимою..." и другие		
43	5	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»		
44	6	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»		
45	7	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»		
Глава 7. О братьях наших меньших– 13 часов				
46	1	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого		
47	2	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"		
48	3	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"		
49	4	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»		
50	5	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»		
51	6	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»		

52	7	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»		
53	8	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"		
54	9	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"		
55	10	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"		
56	11	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники", "Живая шляпа"		
57	12	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"		
58	13	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа		
Глава 8. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)– 13 часов				
59	1	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"		
60	2	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"		
61	3	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"		
62	4	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"		
63	5	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай		
64	6	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"		
65	7	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»		
66	8	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)		
67	9	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста		
68	10	Восприятие пейзажной лирики. Слушание		

		стихотворений о весне и лете		
69	11	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"		
70	12	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды»		
71	13	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»		
Глава 9. О наших близких, о семье– 12 часов (+3 часа резерв)				
72	1	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений		
73	2	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»		
74	3	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»		
75	4	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам		
76	5	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»		
77	6	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.		
78	7	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери		
79	8	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»		
80	9	Международный женский день – тема художественных произведений		
81	10	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"		
82	11	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"		
83	12	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»		
84	13	Работа с детскими книгами на тему:		

		«Онаших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки		
85	14	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Брун"		
86	15	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"		
Глава 10. Зарубежная литература – 10 часов (+3 часа резерв)				
87	1	Резервный урок. Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"		
88	2	Резервный урок. Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»		
89	3	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»		
90	4	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»		
91	5	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»		
92	6	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения		
93	7	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок		
94	8	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»		
95	9	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»		
96	10	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"		
97	11	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор		
98	12	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»		
99	13	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе		
Глава 11. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) – 2 часа (+1 час резерв)				
100	1	Книга как источник необходимых знаний. На		

		примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг». Итоговая диагностика		
101	2	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация		
102	3	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение		
		Итого	102ч.	

3 класс

№ п/п	№ по разделу	Наименование разделов, тем	Сроки изучения программы	
			план	факт
Глава 1. О Родине и её истории– 5 часов				
1	1	В мире книг. Книга как особый вид искусства		
2	2	Общее представление о первых книгах на Руси. Стартовая диагностика		
3	3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности		
4	4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем		
5	5	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения		
Глава 2. Фольклор (устное народное творчество)– 10 часов (+3 часа резерв)				
6	1	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца		
7	2	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»		
8	3	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»		

9	4	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)		
10	5	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»		
11	6	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"		
12	7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...		
13	8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок		
14	9	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»		
15	10	Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"		
16	11	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)		
17	12	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков		
18	13	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»		
Глава 3. Творчество И.А. Крылова– 4 часа				
19	1	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения		
20	2	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы"		
21	3	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"		
22	4	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)		
Глава 4. Творчество А.С. Пушкина– 6 часов				
23	1	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере		

		произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)		
24	2	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."		
25	3	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм		
26	4	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		
27	5	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета		
28	6	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		
Глава 5. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века – 5 часов (+1 час резерв)				
29	1	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина		
30	2	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		
31	3	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»		
32	4	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях		
33	5	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки		
34	6	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен		
Глава 6. Творчество Л.Н. Толстого – 7 часов				
35	1	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка		
36	2	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.		
37	3	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»		
38	4	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого		
39	5	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные		

		эпизоды, составление плана		
40	6	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору		
41	7	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого		
Глава 7. Литературная сказка– 7 часов				
42	1	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого		
43	2	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»		
44	3	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации		
45	4	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»		
46	5	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции		
47	6	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»		
48	7	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."		
Глава 8. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XXвека– 8 часов				
49	1	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»		
50	2	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»		
51	3	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»		
52	4	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка		
53	5	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю		
54	6	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»		
55	7	Раскрытие главной идеи произведения К.Д.		

		Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны		
56	8	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»		
Глава 9. Произведения о взаимоотношениях человека и животных– 12 часов (+1 час резерв)				
57	1	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»		
58	2	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»		
59	3	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.		
60	4	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении		
61	5	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»		
62	6	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой		
63	7	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»		
64	8	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»		
65	9	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"		
66	10	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»		
67	11	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»		
68	12	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана		
69	13	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»		
Глава 10. Произведения о детях– 12 часов (+2 часа резерв)				
70	1	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа		
71	2	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»		

72	3	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края		
73	4	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»		
74	5	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям		
75	6	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"		
76	7	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»		
77	8	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»		
78	9	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»		
79	10	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"		
80	11	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор		
81	12	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		
82	13	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		
83	14	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»		
Глава 11. Юмористические произведения– 5часов				
84	1	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»		
85	2	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»		
86	3	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор		
87	4	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского		

88	5	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского		
Глава 12. Зарубежная литература– 7часов				
89	1	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»		
90	2	Работа с книгами о детях: составление аннотации		
91	3	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.		
92	4	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро		
93	5	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"		
94	6	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"		
95	7	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»		
Глава 11. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) – 4 часа (+3часа резерв)				
96	1	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»		
97	2	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»		
98	3	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»		
99	4	Резервный урок. Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений		
100	5	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи». Итоговая диагностика		
101	6	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе		
102	7	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога		
Итого			102ч.	

4 класс

№ п/п	№ по разделу	Наименование разделов, тем	Сроки изучения программы	
			план	факт
Глава 1. О Родине, героические страницы истории – 8 часов (+1 час резерв)				
1	1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине		
2	2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине». Стартовая диагностика		
3	3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина		
4	4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова		
5	5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»		
6	6	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»		
7	7	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»		
8	8	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России		
9	9	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)		
Глава 2. Фольклор (устное народное творчество)– 7 часов (+3 часа резерв)				
10	1	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь		

		Семионов»		
11	2	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»		
12	3	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»		
13	4	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»		
14	5	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет		
15	6	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал		
16	7	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гиперболы, устаревшие слова		
17	8	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова		
18	9	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»		
19	10	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)		
Глава 3. Творчество И.А. Крылова – 4 часа (+1 час)				
20	1	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические		
21	2	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»		
22	3	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»		
23	4	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета		
24	5	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения		
Глава 4. Творчество А.С. Пушкина – 7 часов				
25	1	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения		
26	2	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		

27	3	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)		
28	4	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пушину»		
29	5	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»		
30	6	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»		
31	7	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»		
Глава 5. Творчество М.Ю. Лермонтова– 4 часа				
32	1	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение		
33	2	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»		
34	3	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности		
35	4	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова		
Глава 6. Литературная сказка– 6 часов				
36	1	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки		
37	2	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»		
38	3	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»		
39	4	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»		
40	5	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»		
41	6	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»		
Глава 7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIXвека– 5 часов				
42	1	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа		
43	2	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»		

44	3	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений		
45	4	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»		
46	5	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»		
Глава 8. Творчество Л.Н. Толстого– 4 часа (+1 час резерв)				
47	1	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»		
48	2	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»		
49	3	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»		
50	4	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»		
51	5	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва		
Глава 9. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XXвека – 5 часов				
52	1	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета		
53	2	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)		
54	3	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»		
55	4	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»		
56	5	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»		
Глава 10. Произведения о животных и родной природе– 9 часов				
57	1	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»		
58	2	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»		
59	3	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»		
60	4	Тематическая проверочная работа по итогам		

		раздела «Произведения о детях и для детей»		
61	5	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор		
62	6	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»		
63	7	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»		
64	8	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта		
65	9	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»		
Глава 11. Произведения о детях– 9 часов (+1 час резерв)				
66	1	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений		
67	2	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»		
68	3	Человек и животные – тема многих произведений писателей		
69	4	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»		
70	5	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края		
71	6	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»		
72	7	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»		
73	8	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»		
74	9	М.М. Пришвин- певец русской природы		
75	10	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»		
Глава 12. Пьеса– 4часа (+3 часа резерв)				
76	1	Знакомство с пьесой как жанром литературы		
77	2	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности		
78	3	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет		
79	4	Представление действующих лиц в пьесе - сказке		
80	5	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака		

81	6	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик		
82	7	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"		
Глава 13. Юмористические произведения – 6 часов				
83	1	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений		
84	2	Характеристика героев юмористических произведений		
85	3	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания		
86	4	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола		
87	5	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор		
88	6	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений		
Глава 14. Зарубежная литература – 6 часов (+1 час резерв)				
89	1	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1	
90	2	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	
91	3	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1	
92	4	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	
93	5	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	
94	6	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	
95	7	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	
Глава 11. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) – 5 часов (+2 часа резерв)				
96	1	Книги зарубежных писателей		
97	2	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни		
98	3	Книга как источник информации. Виды информации в книге		
99	4	Книги о приключениях и фантастике		
100	5	Составление устного рассказа "Моя любимая книга". Итоговая диагностика		
101	6	Резервный урок. Проверочная работа по		

		итогам изученного в 4 классе		
102	7	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)		
		Итого	102ч.	