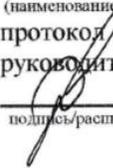
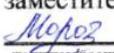


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Курской области
Администрация Октябрьского района Курской области
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Плотовская средняя общеобразовательная школа»
Октябрьского района Курской области

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
гуманитарного цикла
(наименование ШМО)
протокол от 29.08.2024 г. №1
руководитель ШМО
 /Черных А.А./
подпись/расшифровка подписи

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
протокол от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора по УВР
 /Морозова А.Н./
подпись/расшифровка подписи
30.08.2024 г.

ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ
приказом по школе от 30.08.2024 г. №2-64
директор школы  /Тарасова О.М./
подпись/расшифровка подписи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 6300087)

Предмет: Литература (базовый)

Классы: 5-9

Срок реализации- 2024-2028 учебные годы

Составитель: Ковалёва Карина Александровна

д. Плотава, 2024 год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для обучающихся 5-9 классов разработана на основе:

- федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- приказа Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ООО);
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 1028 от 27.12.2023 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 62 от 01.02.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного и среднего общего образования»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
- положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МКОУ «Плотовская средняя общеобразовательная школа».

Рабочая программа ориентирована на учебники:

- Литература. 5 класс. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Учебник в 2-х частях.- М.: Просвещение, 2014.
- Литература. 6 класс. В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В. И. Коровин. Учебник в 2-х частях.- М.: Просвещение. 2018:
- Литература. 7 класс. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Учебник в 2-х частях,- М.: Просвещение, 2014.
- Литература. 8 класс. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Учебник в 2-х частях. - М.: Просвещение, 2014
- Литература. 9 класс. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Учебник в 2-х частях. - М.: Просвещение, 2015 г.

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится:

- в 5 классе — 102 ч; (к.р. 4; р. р. - 14; вн. чт. - 6);
- в 6 классе — 102 ч; (к.р. 6; р. р. - 6; вн. чт. - 2);
- в 7 классе — 68 ч; (к. р. 1; р. р.- 4; вн. чт. - 3);
- в 8 классе — 102 ч; (к.р. 5; р. р. – 15; вн. чт. - 1);
- в 9 классе — 102 ч. (к.р. 7; р. р. – 8; вн. чт. - 1).

Срок реализации рабочей программы 4 года

II. Содержание учебного предмета.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p style="text-align: center;"><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</i> «Поучение Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p style="text-align: center;">(6-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">Русский фольклор:</p> <p style="text-align: center;">сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p style="text-align: center;">Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p style="text-align: center;">Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p style="text-align: center;">И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом»</p>	

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>(не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.)</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>Калашикова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p align="center">- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p align="center">И.С. Тургенев</p> <p align="center">- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p align="center">(6-8 кл.)</p> <p align="center">Н.С. Лесков</p> <p align="center">- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p> <p align="center">(6-8 кл.)</p> <p align="center">М.Е. Салтыков-Щедрин</p> <p align="center">- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p align="center">(7-8 кл.)</p> <p align="center">Л.Н. Толстой</p> <p align="center">- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—</p>	

	<p>1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</p> <p>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.</p> <p>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

	<p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы</p>	<p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i> Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i> М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Проза о детях, например:</i> В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения</p>
--	--	---

	<p><i>сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p><i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p>по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. <i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. <i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	---	---

	<p>А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 «Измучась всем,</p>	

	<p>я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии</p> <p>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p> <p>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки</p> <p>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p> <p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец,</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</p> <p>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт,</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)</p> <p>(6-7 кл.)</p>	<p><i>скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</i></p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: <i>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i></p> <p>(9 кл.)</p>	<p>Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору,</p> <p>5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору,</p> <p>5-8 кл.)</p>
--	--	--

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.
- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);
- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в

качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала);

- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);

- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез» «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание

выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД:

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД:

Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину

жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для

формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

IV. Тематическое планирование.

5 класс

п/п	№	Название темы раздела	Количество во часов
1		Введение.	1
2		Устное народное творчество.	10
3		Древнерусская литература.	2
4		Русская литература VIII века	2
5		Русская литература XIX века	40
6		Русская литература XX века	31
7		Зарубежная литература	16
		Итого	102

6 класс

п/п	№	Название темы раздела	Количество во часов
1		Введение.	1
2		Устное народное творчество.	4
3		Древнерусская литература.	2
4		Русская литература VIII века	4
5		Русская литература XIX века	54
6		Русская литература XX века	24
7		Зарубежная литература	13
		Итого	102

7 класс

п/п	№	Название темы раздела	Количество во часов
1		Введение.	1
2		Устное народное творчество.	7
3		Древнерусская литература.	2
4		Русская литература VIII века	2
5		Русская литература XIX века	27
6		Русская литература XX века	24
7		Зарубежная литература	5
		Итого	68

8 класс

п/п	№	Название темы раздела	Количество во часов
1		Введение.	1
2		Устное народное творчество.	5
3		Древнерусская литература.	3
4		Русская литература VIII века	7
5		Русская литература XIX века	40
6		Русская литература XX века	38
7		Зарубежная литература	8
		Итого	102

9 класс

п/п	№	Название темы раздела	Количество во часов
1		Введение.	1
2		Древнерусская литература.	4
3		Русская литература VIII века	9
4		Русская литература XIX века	58
5		Русская литература XX века	23
6		Зарубежная литература	7
		Итого	102

Календарно-тематическое планирование.

5 класс

п/п	по разде лу	Наименование разделов, тем	Сроки изучения программы	
			п лан	фа кт
Раздел 1. Введение. (1 ч.)				
		Чтение- вот лучшее умение. Литература и изобразительное искусство.		
Раздел 2. Устное народное творчество. (10 ч.)				
1		Жанры фольклора.		
2		Сказка как особый жанр фольклора.		
3		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.		
4		Народная мораль в характерах и поступках героев.		
5		Иван-царевич – победитель житейских невзгод.		
6		Изобразительный характер формул волшебной сказки.		
7		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».		
8		Волшебная богатырская сказка героического содержания		
9		Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.		
10		Сказка о животных «Журавль и цапля».		
11		Бытовая сказка "Солдатская шинель".		
12	0	Р.р. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки».		
Раздел 3. Древнерусская литература. (2 ч.)				
13		Возникновение древнерусской литературы.		
14		"Повесть временных лет". "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича".		
15		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».		
Раздел 4. Русская литература VIII века. (2 ч.)				
16		М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»		
17		Р.р. Роды и жанры литературы.		
Раздел 5. Русская литература XIX века. (40 ч.)				
18		Русские басни. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).		
19		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».		
20		И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».		
21		Р.р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне .		
22		В.ч. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.		
23		В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».		
24		«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.		

3	1	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».		
4	2	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа Арины Родионовны.		
5	0	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.		
6	1	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.		
7	2	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.		
8	3	Королевич Елисей. Победа добра над злом.		
9	4	Р.р. Рифма, ритм, стихотворная и прозаическая речь.		
0	5	В.ч. Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».		
1	6	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».		
2	7	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание сказки.		
3	8	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».		
4	9	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место».		
5	0	Реальное и фантастическое в сюжете повести.		
6	1	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».		
7	2	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.		
8	3	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».		
9	4	Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».		
0	5	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».		
1	6	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.		
2	7	Герасим и Муму. Счастливый год.		
3	8	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.		
4	9	Р.р. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Подготовка к домашнему сочинению.		
5	0	Р.р. Анализ сочинений.		
6	1	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».		
7	2	Л.Н.Толстой Рассказ-быль "Кавказский пленник". Сюжет рассказа.		
8	3	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.		
9	4	Странная дружба Жилина и Дины.		
		Р.р. Краткость и выразительность языка рассказа.		

0	5			
1	6	Р.р. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы». Подготовка к домашнему сочинению.		
2	7	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»		
3	8	В.ч. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова		
4	9	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев		
5	0	Р.р. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Обучение анализу стихотворения		
Раздел 6. Русская литература XX века. (31 ч.)				
6	1	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»		
7	2	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».		
8	3	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».		
9	4	Путь Васи к правде и добру.		
0	5	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.		
1	6	Р.р. Путь Васи к правде и добру. Обучение домашнему сочинению.		
2	7	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.		
3	8	Р.р. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».		
4	9	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ «Медной горы Хозяйка» .		
5	0	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.		
6	1	В.ч. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.		
7	2	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.		
8	3	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».		
9	4	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».		
0	5	Р.р. Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».		
1	6	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».		
2	7	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.		
3	8	Сказки народные и литературные.		
4	9	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».		
5	0	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».		
6	1	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.		

7	2	Человек и природа в рассказе.		
8	3	Р.р. Классное сочинение. «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»		
9	4	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».		
0	5	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».		
1	6	Вн.ч. Курские поэты о Великой Отечественной войне.		
2	7	Стихотворение И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».		
3	8	Р.р. Литература и изобразительное искусство. Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка». Д.Б.Кедрин «Аленушка».		
4	9	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы».		
5	0	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.		
6	1	Вн.ч. Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».		
Раздел 7. Зарубежная литература. (16 ч.)				
7		Р. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «Вересковый мёд».		
8		Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».		
9		«Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.		
0		Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».		
1		Два мира сказки «Снежная королева».		
2		Р.р. Наши любимые сказки Х.К.Андерсена. Подготовка к сочинению по сказкам Х.К.Андерсена.		
3		Р.р. Наши любимые сказки Х.К.Андерсена. Написание сочинения по сказкам Х.К.Андерсена.		
4		Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.		
5		Том Сойер и его друзья.		
6	0	Поступки Тома Сойера.		
7	1	Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».		
8	2	Нравственное взросление героя рассказа Дж.Лондона «Сказание о Кише».		
9	3	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.		
00	4	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.		
01	5	Анализ контрольной работы по курсу литературы 20 века.		
02	6	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Задания для летнего чтения.		

п/п	по разде лу	Наименование разделов, тем	Сроки изучения программы	
			п лан	фа кт
Раздел 1. Введение. (1 ч.)				
		Писатели- создатели, хранители и любители книги.		
Раздел 2. Устное народное творчество. (4 ч.)				
2		Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.		
3		Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.		
4		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.		
5		Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».		
Раздел 3. Древнерусская литература.(2 ч.)				
6		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».		
7		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».		
Раздел 4. Русская литература VIII века. (4 ч.)				
8		Произведения русских писателей 18 века. Русская басня. И.И. Дмитриев "Муха".		
9		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».		
0		И. А. Крылов. "Листы и корни", "Ларчик".		
1		Контрольная работа №2 по теме «Басни».		
Раздел 5. Русская литература XIX века. (54 ч.)				
2		А. С. Пушкин. Слово о поэте.		
3		А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. Пущину».		
4		А. С. Пушкин Стихотворение «Узник»		
5		Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».		
6		Р.р. Двусложные размеры стиха.		
7		Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
8		Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
9		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
0		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
1	0	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
2	1	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
3	2	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.		
4		Авторское отношение к героям повести		

4	3	«Дубровский».		
5	4	Обобщение по теме "Повесть А. С. Пушкина «Дубровский»".		
6	5	Р.р. Классное сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».		
7	6	Вн.ч. по произведениям А.С.Пушкина. "Повести Белкина".		
8	7	Вн.ч. "Барышня-крестьянка".		
9	8	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта.		
0	9	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».		
1	0	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», "Утес".		
2	1	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Три пальмы».		
3	2	Р. р. Обучение анализу лирического произведения на примере стихотворений М.Ю.Лермонтова.		
4	3	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.		
5	4	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		
6	5	Портреты мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		
7	6	Рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		
8	7	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».		
9	8	Обобщающий урок по рассказу "Бежин луг".		
0	9	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта.		
1	0	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».		
2	1	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».		
3	2	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».		
4	3	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.		
5	4	Контрольная работа № 3 по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.		
6	5	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.		
7	6	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».		
8	7	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».		
9	8	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».		

0	9	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».		
1	0	Р.р. Трехсложные размеры стиха.		
2	1	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.		
3	2	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».		
4	3	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».		
5	4	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша».		
6	5	Сказовая форма повествования.		
7	6	Р.р. Сочинение по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.		
8	7	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.		
9	8	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.		
0	9	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».		
1	0	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..		
2	1	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»		
3	2	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».		
4	3	Р.р. Анализ стихотворений поэтов 19 века.		
5	4	Контрольная работа № 4 по произведениям поэтов и писателей XIX века.		
Раздел 6. Русская литература XX века. (24 ч.)				
6		А.И. Куприн "Чудесный доктор" Реальная основа и содержание рассказа.		
7		Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна "Чудесный доктор".		
8		А. С. Грин "Алые паруса". Автор и его герои.		
9		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»		
0		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»		
1		«Алые паруса» как символ воплощения мечты.		
2		А. П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ "Неизвестный цветок".		
3		Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».		
4		Д.С. Самойлов. «Сороковые».		
5	0	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		

6	1	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.		
7	2	Проверочная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»		
8	3	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского».		
9	4	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.		
0	5	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».		
1	6	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критики».		
2	7	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».		
3	8	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».		
4	9	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		
5	0	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		
6	1	Стихотворения о природе А.А Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцов.		
7	2	Стихотворения о природе А.А Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцов.		
8	3	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.		
9	4	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».		
Раздел 7. Зарубежная литература. (13 ч.)				
0		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»		
1		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».		
2		«Легенда об Арионе».		
3		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.		
4		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.		
5		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.		
6		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.		
7		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».		
8		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».		
9	0	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.		
00	1	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.		
01	2	Итоговая контрольная работа № 6(тест). Выявление уровня литературного развития учащихся.		
02	3	Анализ итогового теста. Задания для летнего чтения.		

7 класс

п/п	по разде лу	Наименование разделов, тем	Сроки изучения программы	
			п лан	фа кт
Раздел 1. Введение. (1 ч.)				
		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		
Раздел 2. Устное народное творчество. (7 ч.)				
		Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.		
		Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».		
		Былины как произведения о русских богатырях и народных героях.		
		Киевский и Новгородский цикл былин. Былина "Вольга и Микула Селянинович".		
		Былина. «Садко».		
		Французский и карело-финский мифологический эпос.		
		Мудрость народов в пословицах и поговорках.		
Раздел 3. Древнерусская литература. (2 ч.)				
		Нравственные заветы древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам».		
0		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности.		
Раздел 4. Русская литература VIII века. (2 ч.)				
1		М.В.Ломоносов – поэт, гениальный ученый и общественный деятель. «К статуе Петра Великого», отрывок из «Оды на день восшествия ...» .		
2		Г.Р.Державин – гражданин, поэт. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».		
Раздел 5. Русская литература XIX века. (27 ч.)				
3		А.С.Пушкин- поэт и гражданин. Поэма «Медный всадник».		
4		Историческая баллада А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».		
5		Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца.		
6		Пушкин- прозаик. Повесть "Станционный смотритель".		
7		«Благородный голос М.Ю.Лермонтова». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века.		
8		Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Сила и цельность характера Калашникова.		
9		Лирика М.Ю.Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».		
0		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.		

1	2	«Тарас Бульба». Вязованность, эмоциональность, повествования, картины степи.		
2	0	Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи.		
3	1	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».		
4	2	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».		
5	3	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Сыновья Тараса Бульбы».		
6	4	«Вся моя биография в моих сочинениях...». (И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк»).		
7	5	«Вера в торжество света, добра и нравственной красоты». (И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе»).		
8	6	Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая»).		
9	7	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		
0	8	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.		
1	9	Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».		
2	0	Л.Н.Толстой – автор повестей о становлении характера человека.		
3	1	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева.		
4	2	«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести Л.Н.Толстого «Детство».		
5	3	А.П. Чехов. Слово о писателе. Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».		
6	4	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».		
7	5	Вн. чт. Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова («Размазня», «На мельнице»).		
8	6	«Край ты мой, родимый край...» Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях В.Жуковского, И.А.Бунина, А.К.Толстого.		
9	7	Р.р. Анализ избранных поэтических страниц.		
Раздел 6. Русская литература XX века. (24 ч.)				
0	4	И. А. Бунин. Слово о писателе. Воспитание детей в семье. И.А.Бунин "Цифры".		
1	4	Вн. чт. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти».		
2	4	М.Горький. Сведения о жизни писателя. Автобиографическая повесть «Детство».		
3	4	Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести М.Горького «Детство».		
4	4	Дед Каширин- образ- символ главы семьи 19 века.		
5	4	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».		
	4	Р.р. Сочинение-характеристика литературного		

6		героя.		
7	4	Вн. чт. «Подвиг во имя людей». «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко».		
8	4	Л. Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ "Кусака".		
9	0	Мысли В.В.Маяковского о роли поэта и поэзии в жизни человека и общества. Стихотворение «Необычайное приключение...».		
0	1	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».		
1	2	А.П.Платонов «Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.		
2	3	Картины природы в лирике Б.Л.Пастернака.		
3	4	Уроки А. Т. Твардовского. " На дне моей жизни...".		
4	5	Р.р. На дорогах войны (А.А.Ахматова, К.М.Симонов, А.А.Суриков, А.Т.Твардовский, Н.С.Тихонов).		
5	6	Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади».		
6	7	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И.Носова «Кукла» («Акимыч»).		
7	8	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова "Живое пламя".		
8	9	Ю. П. Казаков. Слово о писателе. "Тихое утро".		
9	0	«Тихая моя Родина...». (Стихотворения В.Я.Брюсова, Ф.М.Сологуба, С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого, Н.М.Рубцова).		
0	1	Духовное напутствие молодежи в книге Д.С.Лихачева «Земля родная».		
1	2	Смешное и грустное в творчестве М.Зощенко. Рассказ «Беда».		
2	3	Лирические размышления о жизни (А.Н.Вертинский, И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджава).		
3	4	Творчество аварского поэта Расула Гамзатова.		
Раздел 7. Зарубежная литература. (5 ч.)				
4	6	Изображение жизни народа в зарубежной лирике (Роберт Бернс, Дж.Г.Байрон, японские трехстишия).		
5	6	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов».		
6	6	Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы».		
7	6	Итоговая контрольная работа по произведениям литературы, изученных в 7 классе.		
8	6	Анализ итогового теста. Задания для летнего чтения.		

8 класс

п/п	по	Наименование разделов, тем	Сроки изучения программы
-----	----	----------------------------	--------------------------

	разде лу		п лан	фа кт
Раздел 1. Введение. (1 ч.)				
		Русская литература и история.		
Раздел 2. Устное народное творчество. (5 ч.)				
2		Русские народные песни. Лирические песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».		
3		Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».		
4		Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика.		
5		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком».		
6		Особенности содержания и художественной формы народных преданий.		
Раздел 3. Древнерусская литература. (3 ч.)				
7		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).		
8		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.		
9		Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.		
Раздел 4. Русская литература VIII века. (7 ч.)				
0		Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин» «Недоросль»(сцены). Сатирическая направленность комедии.		
1		Разоблачение пороков крепостного права в комедии "Недоросль".		
2		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И.Фонвизина «Недоросль».		
3		И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя».		
4		Басня «Обоз», и её историческая основа.		
5		К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.		
6		« Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 17-18 веков».		
Раздел 5. Русская литература XIX века. (40 ч.)				
7		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.		
8		А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.		
9		А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).		
0		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.		
1		Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.		

2	1	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.		
3	2	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.		
4	2	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Понятие о романе и реалистическом произведении.		
5	2	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		
6	0	Стихотворения «Туча», «К***» (Я помню чудное мгновенье...), их основные темы и мотивы.		
7	1	Стихотворение «19 октября», его основная тема и мотив.		
8	2	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.		
9	3	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.		
0	4	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.		
1	5	Р.р. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.		
2	6	Поэма М. Ю. Лермонтова в оценке русской критики.		
3	7	Р.р. Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».		
4	8	Р.р. Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».		
5	9	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве.		
6	0	История создания комедии "Ревизор". Знакомство с комедией.		
7	1	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».		
8	2	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.		
9	3	Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление.		
0	4	Особенности композиционной структуры комедии.		
1	5	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н. В. Гоголя "Ревизор".		
2	6	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе.		
3	7	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.		
4	8	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывки).		
5	9	Образы градоначальников в "Истории одного города".		
6	0	Р.р. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.		
7	1	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М. Е. Салтыков-Щедрин.		

8	2	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.		
9	3	Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.		
0	4	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».		
1	5	Особенности композиции. Психологизм рассказа «После бала».		
2	6	Вн.ч. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».		
3	7	Поэзия родной природы. А. С.Пушкин ,М.Ю.Лермонтов.		
4	8	Поэзия родной природы. Ф.Ю.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков .		
5	9	А .П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.		
6	0	Вн.ч. Рассказ А.П. Чехова «Шуточка».		
Раздел 6. Русская литература XX века. (38 ч.)				
7		И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика.		
8		А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».		
9		Урок – диспут «Что значит быть счастливым?»		
0		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна.		
1		А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Образ России и её истории.		
2		Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом».		
3		Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приёмы создания художественных образов.		
4		Р.р. Обучение выразительному чтению.		
5		С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.		
6	0	С. А. Есенин. Поэма «Пугачёв»Образ предводителя восстания.		
7	1	Урок – конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.		
8	2	Р.р. Подготовка и написание сочинения "Образ Пугачёва в литературе".		
9	3	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.		
0	4	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».		
1	5	Контрольная работа по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, М.А. Осоргина, И. С. Шмелёва.		
2	6	Журнал "Сатирикон" Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).		

3	7	Журнал "Сатирикон" Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).		
4	8	Теффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник».		
5	9	М.М. Зощенко. «История болезни».		
6	0	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин».		
7	1	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина.		
8	2	Герой и автор поэмы "Василий Тёркин".		
9	3	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.		
0	4	Р.р. Обучение устному рассказу.		
1	5	Р.р. Сочинение по поэме А. Т. Твардовского "Василий Тёркин".		
2	6	Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова, М. Исаковского, Б. Окуджавы.		
3	7	Боевые подвиги и военные будни в творчестве А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др.		
4	8	Р. р .Урок- концерт, посвящённый поэзии о подвигах и военных буднях.		
5	9	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».		
6	0	Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева. Развитие представлений о героеповествователе.		
7	1	Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева. Развитие представлений о героеповествователе.		
8	2	Р.р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века».		
9	3	Р.р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века».		
0	4	Русские поэты XX века о Родине, родной природе. (Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).		
1	5	Русские поэты XX века о Родине, родной природе. (И.Анненский, Д.Мережковский).		
2	6	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды(Н.Оцуп, З.Гиппиус).		
3	7	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды(Дон Аминадо, И.Бунин).		
4	8	Урок-концерт, посвященный поэзии о природе поэтов 20 века.		
Раздел 7. Зарубежная литература. (8 ч.)				
5		У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.		
6		У. Шекспир. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта».		
7		Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».		

8		Ж.-Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.		
9		Ж.-Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены).		
00		В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.		
01		Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.		
02		Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.		

9 класс

п/п	по разделу	Наименование разделов, тем	Сроки изучения программы	
			п лан	фак т
Раздел 1. Введение. (1 ч.)				
		Вводный урок. Знакомство с учебником.		
Раздел 2. Древнерусская литература. (4 ч.)				
		Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве».		
		Герои и события в произведении. Идеинный центр поэмы.		
		Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве».		
		Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.		
Раздел 3. Русская литература VIII века. (9 ч.)				
		Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм.		
		М.В. Ломоносов. Прославление мира, науки, родины и просвещения в стихотворении "Вечернее размышление...".		
		М.В. Ломоносов. Прославление мира, науки, родины и просвещения в "Оде на день восшествия...".		
		Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.		
0		А. Н. Радищев-историк и писатель Ода «Вольность».		
1		«Путешествие из Петербурга в Москву» - обличение самодержавия как орудие деспотизма и тирании.		
2		Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза».		
3		Внимание писателя к внутренней жизни человека.		
4		Р.р. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя».		
Раздел 4. Русская литература XIX века. (58 ч.)				
5		Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия 19 века.		
		В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).		

6		Элегии Жуковского.		
7		Баллады В. А. Жуковского.		
8		А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Особенности драматического произведения «Горе от ума».		
9		«К вам Александр Андреевич Чацкий...» Анализ 1 действия		
0		«Век нынешний и век минувший...» Анализ 2 действия		
1		«Безумный по всему...» Анализ 3 действия		
2		«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ 4 действия.		
3		Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма». Подготовка к домашнему сочинению.		
4	0	Контрольная работа по творчеству А.С. Грибоедова.		
5	1	А.С. Пушкин: жизнь и судьба. Лицейская лирика. "19 октября".		
6	2	Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю».		
7	3	Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии».		
8	4	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Анализ стихотворения А.С.Пушкина.		
9	5	Вн.ч. А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.		
0	6	Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Система образов.		
1	7	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.		
2	8	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.. Татьяна и Ольга.		
3	9	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		
4	0	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Картины родной природы в романе.		
5	1	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.		
6	2	Р.р. Классное сочинение по роману А. Пушкина «Евгений Онегин».		
7	3	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.		
8	4	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус».		
9	5	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».		
0	6	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет».		
1	7	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие.		
		Р.р. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.		

2	8			
3	9	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как " представитель поколения».		
4	0	Анализ повести «Бэла» романа "Герой нашего времени" .		
5	1	Анализ повести «Максим Максимыч». Печорин и Максим Максимыч.		
6	2	Анализ повести «Тамань». Выявление черт характера героя.		
7	3	Анализ повести «Княжна Мери». Истинные и ложные чувства героя.		
8	4	Анализ повести «Княжна Мери».		
9	5	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.		
0	6	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени в оценке В.Г. Белинского».		
1	7	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.		
2	8	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.		
3	9	Анализ 1 главы. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси.		
4	0	Анализ 2 главы .Образ Манилова.		
5	1	Анализ 3 главы. Образ Коробочки.		
6	2	Анализ 4 главы. Образ Собакевича.		
7	3	Анализ 5 главы. Образ Ноздрева.		
8	4	Анализ 6 главы. Образ Плюшкина.		
9	5	Р.р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.		
0	6	Образ города в поэме «Мертвые души».		
1	7	«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора.		
2	8	Р.р. Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
3	9	Р.р. Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
4	0	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.		
5	1	А.Н. Островский «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.		
6	2	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи».		
7	3	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».		
8	4	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "Тоска".		

9	5	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.		
0	6	Р.р. Сочинение-рассуждение на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»		
1	7	Беседа о стихах Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета.		
2	8	Урок-зачет по произведениям русской литературы второй половины 19 века		
Раздел 5. Русская литература XX века. (23 ч.)				
3		Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.		
4		И. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.		
5		Русская поэзия Серебряного века. А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций поэта.		
6		С. Есенин . Слово о поэте. Тема Родины и лирике поэта. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.		
7		В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.		
8		М. Булгаков. Повесть "Собачье сердце".		
9		Причина живучести "шариковщины" как общественного и нравственного явления.		
0		Марина Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви.		
1		М. Цветаева. Стихи о поэзии, жизни и смерти.		
2	0	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.		
3	1	Ранняя лирика А. Ахматовой.		
4	2	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта.		
5	3	М. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.		
6	4	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».		
7	5	Сказовая форма повествования в рассказе М. Шолохова.		
8	6	Б. Пастернак. Слово о поэте. Удивительный мир в поэзии Пастернака.		
9	7	А. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.		
0	8	Пафос стихотворения Твардовского "Я убит подо Ржевом..."		
1	9	А.И. Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни.		
2	0	Образ праведницы в рассказе Солженицына "Матренин двор".		
3	1	Контрольная работа по произведениям русских писателей 20 века.		

4	2	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.		
5	3	Урок-зачет по произведениям литературы XX века.		
Раздел 6. Зарубежная литература. (7 ч.)				
6		Античная лирика. Катулл. Гораций.		
7		Квинт Гораций Флакк. "К Мельпомене".		
8		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).		
9		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.		
00		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.		
01		И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». «Фауст» как философская трагедия.		
02		Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.		

План воспитательной работы по учебному предмету

5 класс

п/п	№	Название мероприятия	Форма проведения	Время проведения	Уровень
	1	Фольклорная шкатулка	конкурс	сентябрь	школьный
	2	В гостях у сказки	творческий конкурс	октябрь	школьный
	3	Своя игра	викторина	ноябрь	школьный
	4	В гостях у писателя	виртуальная экскурсия	декабрь	школьный
	5	Моя Родина- Россия	конкурс	январь	школьный
	6	Волшебный квадрат	викторина	февраль	школьный
	7	Путешествие к бескрайнему морю Литературы	викторина	март	школьный
8		Культура общения	конкурс	апрель	школьный
	9	Ковавшие победу	творческий конкурс	май	школьный

6 класс

п/п	№	Название мероприятия	Форма проведения	Время проведения	Уровень
	1	Фольклорная шкатулка	конкурс	сентябрь	школьный

2	В гостях у дедушки Крылова	виртуальная экскурсия	октябрь	школьный
3	Счастливый случай	викторина	ноябрь	школьный
4	День родного языка	конкурс	декабрь	школьный
5	Путешествие по родному краю	виртуальная экскурсия	январь	школьный
6	Своя игра	викторина	февраль	школьный
7	Культура общения	конкурс	март	школьный
8	Клуб знатоков	конкурс	апрель	школьный
9	Ковавшие победу	творческий конкурс	май	школьный

7 класс

п/п	№	Название мероприятия	Форма проведения	Время проведения	Уровень
	1	Фольклорная шкатулка	конкурс	сентябрь	школьный
	2	Я- летописец.	конкурс	октябрь	школьный
	3	Литературная мозаика	КВН	ноябрь	школьный
	4	Где логика?	викторина	декабрь	школьный
	5	Путешествие к бескрайнему морю Литературы	викторина	январь	школьный
	6	Культура общения	конкурс	февраль	школьный
	7	Волшебный квадрат	конкурс	март	школьный
	8	Юные литературоведы	конкурс	апрель	школьный
	9	Ковавшие победу	творческий конкурс	май	школьный

8 класс

п/п	№	Название мероприятия	Форма проведения	Время проведения	Уровень
	1	Фольклорная шкатулка	конкурс	сентябрь	школьный
	2	В гостях у Пушкина в Михайловском	виртуальная экскурсия	октябрь	школьный
3		Час поэзии	конкурс	ноябрь	школьный
	4	Где логика?	викторина	декабрь	школьный
	5	Путешествие к бескрайнему морю Литературы	викторина	январь	школьный
	6	Культура общения	конкурс	февраль	школьный
	7	Волшебный квадрат	игра	март	школьный
	8	Юные	конкурс	апрель	школьный

	литературоведы			
9	Ковавшие победу	творческий конкурс	май	школьный

9 класс

п/п	№	Название мероприятия	Форма проведения	Время проведения	Уровень
	1	По местам боевой славы Древней Руси	виртуальная экскурсия	сентябрь	школьный
	2	История Государства Российского	викторина	октябрь	школьный
	3	Осень в гости к нам пришла	творческий конкурс	ноябрь	школьный
	4	Литературная мозаика	КВН	декабрь	школьный
	5	Турнир эрудитов	игра	январь	школьный
	6	Где логика?	викторина	февраль	школьный
	7	Культура общения	конкурс	март	школьный
	8	Умники и умницы	конкурс	апрель	школьный
	9	Ковавшие победу	творческий конкурс	май	школьный