

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Курской области
Администрация Октябрьского района Курской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Плотавская средняя общеобразовательная школа»
Октябрьского района Курской области

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
художественно – эстетического цикла
(наименование ШМО)
протокол от 25.09.2024 г. № 2
руководитель ШМО
Власова О.В.
подпись/расшифровка/подпись

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора по УВР
Морозов Морозова А.Н.
подпись/расшифровка/подпись
25.09.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
протокол от 25.09.2024 г. № 3



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для обучающихся
с задержкой психического развития
Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 7

Срок реализации – 2024-2025 учебный год

Составитель: Бирюкова Галина Николаевна

I квалификационная категория

д. Плотава, 2024 год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся общеобразовательных школ разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- приказа Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Министерства просвещения РФ № 568 от 18.07.22 г. «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 31 от 22.01.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 110 от 19.02.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования»;
- приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МКОУ «Плотовская средняя общеобразовательная школа».

Рабочая программа ориентирована на учебник:

- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник. 7 класс: базовый уровень: Авторы: А.С.Питерских Г.Е.Гуров (под редакцией Б.М.Неменского). - М.: Просвещение, 2020.

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится в 7 классе (34 часа в год, 1 час в неделю)

Приоритетными целями обучения учебному предмету «Изобразительное искусство» в 7 классе являются:

- помочь учащимся получить представление о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;
- помочь учащимся получить представление о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- помочь учащимся получить представление о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;
- помочь учащимся получить представление о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- помочь учащимся получить представление о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Воспитательный потенциал предмета «изобразительное искусство» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней;

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

- Уровень: базовый

II. Содержание учебного предмета

7 класс

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

- Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.
- Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.
- Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.
- Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.
- Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.
- Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

- Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.
- Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.
- Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.
- Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.
- Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.
- Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.
- Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.
- Роль цвета в организации композиционного пространства.
- Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.
- Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.
- Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.
- Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.
- Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.
- Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».
- Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.
- Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.
- Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
- Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

- Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. *Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.*
- Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.
- Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. *Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.*

- Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. *Взаимное влияние объёмов и их сочетаний наобразный характер постройки.*
- *Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.*
- Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетонный язык современной архитектуры).
- *Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.*
- Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. *Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.*
- Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.
- Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления
- Цвет в архитектуре и дизайне. *Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*
- Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

- Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.
- Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.
- Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.
- Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.
- Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.
- Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.
- Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.
- Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

- Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.
- Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.
- Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.
- Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков,

информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

- Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проектнооформления витрины магазина.
- Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

- Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства.
- Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.
- Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).
- Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.
- Организация архитектурно-ландшафтного пространства. *Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.*
- Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. *Традиции графического языка ландшафтных проектов.*
- Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.
- *Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.*

Образ человека и индивидуальное проектирование

- Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. *Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.*
- Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.
- *Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.*
- Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.
- Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.
- Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».
- Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальным. Грим бытовой и сценический.
- *Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.*
- *Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.*

Примерные контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Оценивание работы обучающихся с ЗПР носит

индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

правильность приемов работы;

- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы);
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- осознание основ культурного наследия народов России и человечества;
- ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;
- продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;
- развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
- анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;
- устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;
- с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;
- самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;
- пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.
- Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт.
- Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:
- самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;
- рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;
- понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);

- выражать собственные эмоции доступными художественными средствами; различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;
- анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;
- ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- иметь представление о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.
- Графический дизайн:
 - иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств;
 - иметь представление об основных средствах – требованиях к композиции; иметь представления об основных типах формальной композиции;
 - иметь опыт составления различных формальных композиции на плоскости; иметь опыт составления формальных композиции на выражение в них движения и статики;
 - иметь представление о выражении «цветовой образ»;
 - иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем;
 - иметь представление о шрифте как графическом рисунке начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающим законам художественной композиции;
 - иметь представление о соотношении особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста;
 - иметь представление об «архитектуре» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
 - иметь опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции;
 - иметь представление о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;
 - иметь представление о шрифтовом и знаковом видах логотипа;
 - иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
 - иметь практический опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
 - иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;
 - иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.
- Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:
 - иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

- иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей;
- иметь представление о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представления и практический опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- иметь представления о архитектурных и градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий и материалов; иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- иметь представление о понятии «городская среда»;
- уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей;
- иметь представления о различных видах планировки города;
- иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством учителя;
- иметь представления о эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры;
- иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий;
- понимать, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; иметь представление о понятии моды в одежде;
- иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- иметь представление о характерных особенностях современной моды, уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды», эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа;
- иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа;
- иметь представления о эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

IV. Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Наименование раздела (темы) курса	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К/р	П/р	
1	Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры (9 часов)	9	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/
2	Художественный язык конструктивных искусств	8	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/
3	Социальное искусство дизайна и архитектуры в жизни человека	9	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/
4	Образ человека и индивидуальное проектирование	8	0	0	https://resh.edu.ru/ https://videouroki.net https://znaika.ru/
Итого:		34	0	0	

Календарно – тематическое планирование

7 класс

№ п/п	№ по разделу	Наименование разделов и тем	Дата план	Дата факт
		Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры (9 часов)		
1	1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства		
2	2	Основы построения композиции		
3	3	Прямые линии и организация пространства		
4	4	Цвет – элемент композиционного творчества		
5	5	Свободные формы: линии и тоновые пятна		
6	6	Буква — изобразительный элемент композиции		
7	7	Логотип как графический знак		
8	8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки		
9	9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»		
		Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)		
10	1	От плоскостного изображения к объемному макету		
11	2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		
12	3	Здание как сочетание различных объемных форм		
13	4	Важнейшие архитектурные элементы здания		
14	5	Вещь как сочетание объемов и образа времени		
15	6	Роль и значение материала в конструкции		
16	7	Роль цвета в формотворчестве		
17	8	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры		
		Социальное искусство дизайна и архитектуры в жизни человека (9 часов)		
18	1	Образ материальной культуры прошлого		
19	2	Пути развития современной архитектуры дизайна		
20	3	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»		
21	4	Проектирование дизайна объектов городской среды		

22	5	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера		
23	6	Организация архитектурно- ландшафтного пространства		
24	7	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера		
25	8	Дизайн-проект территории парка		
26	9	Дизайн-проект территории парка		
		Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 ч)		
27	1	Функционально-архитектурная планировка своего жилища		
28	2	Проект организации пространства и среды жилой комнаты		
29	3	Дизайн-проект интерьере частного дома		
30	4	Мода и культура. Стиль в одежде		
31	5	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды		
32	6	Дизайн современной одежды: творческие эскизы		
33	7	Грим и причёска в практике дизайна		
34	8	Имидж-дизайн		