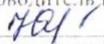


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Курской области  
Администрация Октябрьского района Курской области  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Плотовская средняя общеобразовательная школа»  
Октябрьского района Курской области

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании ШМО  
начальных классов  
(наименование ШМО)  
протокол от 28.08.2024 г. №1  
руководитель ШМО  
 Колесниченко Ю. Ю.  
подпись/расшифровка подписи

**СОГЛАСОВАНА**  
заместителем директора по УВР  
 Морозова А.Н.  
подпись/расшифровка подписи  
30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
на заседании педагогического совета  
протокол от 30.08.2024 г. №1

**ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ**  
приказом от 30.08.2024 г. №2-64  
директор школы  Гerasова О.М.  
подпись/расшифровка подписи



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Предмет: Литературное чтение

Класс: 4

Срок реализации – 2024-2025 учебный год

Составитель: Бартенева Елена Викторовна

I квалификационная категория

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- приказа Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (далее – ФОП НОО);
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МКОУ «Плотовская средняя общеобразовательная школа».

Рабочая программа ориентирована на учебник:

Литературное чтение, 4 класс /Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие (в 2 частях), «Издательство Москва «Просвещение»;

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Воспитательный потенциал предмета «Литературное чтение» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –

инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней;

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Общее число часов, отведённых на изучение литературного чтения, составляет в 4 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Срок реализации рабочей программы - 1 год.

## II. Содержание обучения

**О Родине, героические страницы истории.** Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

**Фольклор (устное народное творчество.** Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные.

Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

**Творчество А. С. Пушкина.** Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

**Творчество И. А. Крылова.** Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

**Творчество М. Ю. Лермонтова.** Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

**Литературная сказка.** Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

**Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.** Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

**Творчество Л. Н. Толстого.** Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

**Произведения о животных и родной природе.** Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскачка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

**Произведения о детях.** Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

**Пьеса.** Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

**Юмористические произведения.** Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

**Зарубежная литература.** Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

### **III. Планируемые результаты**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

##### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

##### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

##### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

##### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

##### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

##### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

#### IV. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела (темы) курса	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К/р* (зачеты)	П/р**, л/р*	
1	Вводный урок по курсу литературного чтения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Летописи. Былины. Жития.	5	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Чудесный мир классики.	17	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4	Поэтическая тетрадь.	8	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Литературные сказки	14	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6	Делу время – потехе час	7	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
7	Страна детства.	8	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8	Поэтическая тетрадь.	4	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9	Природа и мы.	10	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Поэтическая тетрадь	4	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
11	Родина	6	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
12	Страна Фантазия.	5	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
13	Зарубежная литература.	13	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
	Итого	102	13	0	

#### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ по разделу	Наименование разделов, тем	Сроки изучения программы	
			план	факт
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)</b>				
1	1	Введение. Знакомство с учебником.		
<b>Летописи, былины, сказания, жития (5 часов)</b>				
2	1	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».		
3	2	Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».		
4	3	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».		
5	4	Сергий Радонежский – святой земли Русской. Житие Сергия Радонежского.		
6	5	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». Проект создания календаря исторических событий.		
<b>Чудесный мир классики (17 часов)</b>				
7	1	Знакомство с названием раздела «Мир классики»,		

		прогнозирование его содержания.		
8	2	П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»		
9	3	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.		
10	4	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Характеристика героев.		
11	5	А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!» Авторское отношение к изображаемому.		
12	6	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».		
13	7	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.		
14	8	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление на части.		
15	9	Урок -викторина по сказкам А.С. Пушкина.		
16	10	М.Ю. Лермонтов. Олицетворение — приём изображения действительности в стихотворении «Дары Терека».		
17	11	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.		
18	12	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Хорошие и плохие поступки людей.		
19	13	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Л.Н. Толстой «Детство»		
20	14	Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал». Умный и находчивый герой.		
21	15	А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа, герои своего времени		
22	16	А.П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста. Сочинение – случай		
23	17	Обобщающий урок «Чудесный мир классики». Оценка достижений.		
<b>Поэтическая тетрадь (8 часов)</b>				
24	1	Знакомство с названием раздела. Тоска по Родине и красоте родной природы в лирике. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»		
25	2	А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении.		
26	3	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...» Картины весенней природы и настроение в стихах.		
27	4	А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения		
28	5	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Тема любви к Родине в стихотворении		
29	6	Н.А. Некрасов. Тема детства в стихах «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»		
30	7	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А.Бунина		
31	8	Обобщающий урок-игра «Поэтическая тетрадь».		
<b>Литературные сказки (14 часов)</b>				
32	1	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»		

33	2	Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В.Ф.Одоевского. «Городок в табакерке»		
34	3	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности литературного жанра.		
35	4	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.		
36	5	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Текст-описание в содержании художественного произведения.		
37	6	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Герой литературного текста.		
38	7	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни.		
39	8	П.П. Бажов «Серебряное копытце» Мотивы народных сказок в авторском тексте.		
40	9	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герой художественного произведения.		
41	10	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном произведении.		
42	11	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек» Герои произведения.		
43	12	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Деление текста на части. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.		
44	13	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Деление текста на части. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.		
45	14	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений. Контрольная работа.		
<b>Делу время – потехе час (7 часов)</b>				
46	1	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»		
47	2	Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.		
48	3	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение.		
49	4	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Средства создания комического эффекта.		
50	5	Юмористические рассказы В.Ю. Драгунского. Иллюстрирование.		
51	6	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.		
52	7	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Оценка достижений.		
<b>Страна детства (8 часов)</b>				
53	1	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков»		
54	2	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения		
55	3	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Поступки как средство характеристики героев.		
56	4	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».		

		Музыкальное сопровождение произведения		
57	5	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения.		
58	6	М.М. Зощенко «Елка». Комическое в рассказе, средства его создания.		
59	7	Что такое серии книг и каково их назначение.		
60	8	Обобщение по разделу «Страна детства». Оценка достижений.		
<b>Поэтическая тетрадь (4 часа)</b>				
61	1	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Тема детства в произведениях		
62	2	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Стихи о счастливых днях детства.		
63	3	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Тема природы и Родины в стихах		
64	4	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».		
<b>Природа и мы (10 часов)</b>				
65	1	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н. Мамин- Сибиряк «Приёмыш»		
66	2	Д.Н. Мамин- Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе		
67	3	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе..		
68	4	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Тема самопожертвования в рассказе.		
69	5	М.М. Пришвин «Выскочка»		
70	6	М.М. Пришвин «Выскочка» Характеристика героя на основ поступка		
71	7	Е.И. Чарушин «Кабан». Писательская наблюдательность.		
72	8	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Тема природы в рассказе		
73	9	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герой рассказа		
74	10	Обобщающий урок.		
<b>Поэтическая тетрадь (4 часа)</b>				
75	1	Поэтическое настроение в стихах. Б.Л.Пастернак «Золотая осень». С.А.Клычков. «Весна в лесу».		
76	2	Д.Б.Кедрин «Бабье лето». Н.М. Рубцов «Сентябрь»		
77	3	С.А. Есенин «Лебедушка». Иносказательный смысл произведения.		
78	4	Обобщающий урок-конкурс «Поэзии прекрасные страницы». Оценка достижений.		
<b>Родина (6 часов)</b>				
79	1	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.		
80	2	С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.		
81	3	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске» Красота и величие		
82	4	Обобщение по разделу «Родина».		
83	5	«Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!»		
84	6	Проект: «Они защищали Родину»		

<b>Страна Фантазия (5 часов)</b>				
85	1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности жанра.		
86	2	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа.		
87	3	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы» Особенности фантастического жанра.		
88	4	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы» Сравнение героев рассказа фантастического жанра.		
89	5	Обобщение по разделу «Путешествие по стране Фантазии».		
<b>Зарубежная литература (13 часов)</b>				
90	1	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Свифт «Путешествие Гулливера» Фантастические события, персонажи в произведении		
91	2	Диагностическая работа		
92	3	Д. Свифт «Путешествие Гулливера. Герои приключенческой литературы.		
93	4	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Персонажи сказки.		
94	5	Г. Х. Андерсен «Русалочка» Авторская сказка.		
95	6	Г.Х. Андерсен «Русалочка» Деление произведения на части.		
96	7	Г.Х. Андерсен «Русалочка» Рассказ о русалочке и характеристика героев.		
97	8	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Тема первой любви в произведении.		
98	9	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев и их поступков.		
99	10	С. Лагерлеф «Святая ночь»		
100	11	С. Лагерлеф «В Назарете». Святое семейство		
101	12	С. Лагерлеф «В Назарете» Иисус и Иуда.		
102	13	Обобщение по разделу «Зарубежная литература».		