

Конспект урока по литературе

Дата: 25.10.2024 г.

Тема урока: «Бунт крестьян в романе Пушкина «Дубровский».

Цели: продолжить формировать читательские умения; определять характер героя по его речи и поступкам; вникнуть во взаимоотношения героев; учиться анализировать эпизод прозаического текста, выявить мотивировку поступков героев. Помочь понять, какую роль играет анализ эпизода «Пожар в Кистеневке» в авторской позиции, и какие средства помогают автору в создании образа Владимира Дубровского.

Планируемые результаты:

Предметные: Ученик научится владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Научиться приемам устного иллюстрирования.

Метапредметные:

Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.

Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.

Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров.

Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Тип урока: комбинированный

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Актуализация накопленного опыта и опорных знаний учащихся.

Беседа.

1. Кто из героев вам понравился и почему? Кто вызвал неприязнь?
2. Какие эпизода романа вам запомнились и чем именно?
3. Как относились к Троекурову помещики-соседи, губернские чиновники? Чем можно объяснить грубость и своеобразие героя?
4. В чем же сходство и различие характеров Кирилла Троекурова и Андрея Дубровского?

3. Мотивация учебной деятельности учащихся.

1. Ребята, скажите, пожалуйста, а как жилось крестьянам во время, описанное А.С. Пушкиным в повести «Дубровский»? (*время крепостного права*)
2. Как жилось крестьянам у таких помещиков, как Троекуров? (*собакам лучше жилось, чем людям*)
3. Какие взаимоотношения сложились с крепостными у Андрея Гавриловича Дубровского?
4. После чего погиб Дубровский-старший? (передача жилья с крепостными Троекурову)
5. К чему это привело?

4. Сообщение темы, задач урока.

Итак, ребята, сформулируйте, пожалуйста, тему нашего урока.

- Правильно тема нашего урока: **Бунт крестьян в романе Пушкина «Дубровский»**
- Открываем тетради и записываем число, классная работа и тему урока
- Какие цели мы с вами определим ?

1. Восприятие и усвоение учащимися нового учебного материала.

- ***Что мы узнаем о жизни Владимира Дубровского в Петербурге?***

(Владимир "был привезен в Петербург на восьмом году своего возраста", "воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать".)

- ***Каковы были отношения отца и сына Дубровских?***

(Владимир "лишился матери с малолетства, к отцу был "романтически привязан и тем более любил семейственную жизнь, чем менее успел насладиться её тихими радостями".)

- ***- Как воспринял Владимир известие о болезни отца?***

("Мысль потерять отца : тягостно терзала его сердце, а положение бедного больного :ужасала его", "Владимир упрекал себя в преступном небрежении" и он срочно выезжает к отцу.)

- ***- Как развивались события после приезда молодого Дубровского в родное имение?***

(Кистеневка официально отошла Троекурову. Владимир не мог разобраться в происходящих событиях и какую роль во всем этом играет Троекуров.)

- **- Почему Владимир велел выгнать Троекурова?**

(Потому что при виде Троекурова отца В.Дубровского охватило "ужасное смятение", он "с видом ужаса и гнева" показывает на Троекурова и падает без чувств, "паралич его ударил". Владимир понял, что виновником всех бед является Троекуров.)

- **Устное рисование.**

- Опишите, как ведут себя слуга, крепостные Дубровских и сам Троекуров.

(Слуга с радостью бежит исполнять приказание своего барина: передать ответ молодого Дубровского Троекурову. Крепостные с любопытством смотрят на Кирилла Петровича, в их взгляде торжество и радость за Владимира, что он не испугался Троекурова, а значит, заступится и за них. Троекуров же стал мрачнее ночи. Он грозно поглядел на дворню, и в его взгляде читалось: он им этого не простит.)

1. Применение учащимися знаний.

- **Работа с текстом. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке»**

Выразительное чтение.

(озаглавим ее «Пожар») («Поднялся ветер...»)

- Как повели себя крестьяне Дубровского, когда судебские чиновники приехали отбирать имение?

(Они пытались поднять бунт.)

- Как ведет себя Дубровский?

(Владимир останавливает крестьян, обещает просить милости у государя.)

- Как его это характеризует?

(Дубровский поступает благородно, спасая крестьян от наказания, а чиновников от расправы.)

– Какие чувства испытывает Владимир Дубровский в доме своего отца, где хозяйничают приказные?

(Владимир понимает, что жизнь его сломана: «Все кончено.» Его мучит, что надо оставить родной дом виновнику смерти отца, человеку, разорившему семью. Он с ужасом думает, что над всем, что ему дорого, надругаются

презренные люди. «Страшные мысли рождались в уме его, но он еще не решил, что делать»)

– *Когда Владимиру пришла мысль сжечь дом?*

(Владимир пришел к решению сжечь «печальный дом» после того, как он по-новому увидел портрет матери, прочитал ее письма к отцу, где она рассказывала о маленьком сыне, и услышал голоса подьячих, которые требовали то одного, то другого, своим присутствием оскверняя светлую память об отце и матери Дубровского. Опомнившись, он, видимо, принял окончательное решение: «положил письма в карман, взял свечку и вышел из кабинета». Эти мысли были самым ценным и дорогим для него, это единственное, что он взял с собой и спас от огня.).

Просмотр фрагмента фильма «Дубровский», решение проблемы режиссером А. Ивановским

Обратите внимание на игру актеров, их речь, костюмы, музыкальное сопровождение, на сходство – несходство сюжетов текста А.С. Пушкина и эпизода из фильма Ивановского.

Физкультминутка.

• Сравнительная работа.

Чтение в лицах...Владимир узнал Архипа-кузнеца

– *Что затевал кузнец Архип?*

(Владимир встретил Архипа в темном зале – тот держал в руках топор – хотел зарубить подьячих.)

– *Хотел ли Дубровский смерти приказных?*

(Нет, он отговаривал Архипа убивать их: «Не приказные виноваты»; он велел Архипу отпереть двери в переднюю, чтобы при пожаре приказные могли спастись. Архип же не послушался барина, запер двери на ключ. Уехав, Дубровский не застал сам пожар и не сразу узнал о гибели приказных.)

– *Что побудило крестьян присоединиться к Дубровскому?*

(Крестьяне присоединились к Д., потому что возмутились тем, что ими собираются командовать и распоряжаться не природные дворяне (чье право владеть землей и людьми они считали незыблемым), а подьячие, люди неблагородного происхождения. Архип-кузнец говорит «слыхано ли дело, подьячие задумали нами владеть, подьячие гонят наших господ с барского двора...» Оскорбление, нанесенное их господину, крестьяне воспринимали, как собственное оскорбление).

- **Выразительное чтение эпизода «Архип спасает кошку»...**

– *Почему кузнец-Архип губит подьячих, но с риском для собственной жизни спасает кошку?*

(Архип «со злобной улыбкой взирал на пожар», ему не жаль было «окаянных» подьячих, в них он видел виновников бедствий господ и всех их крепостных, считал месть справедливой. Архип же спасает кошку – беспомощное существо, оставить погибать кошку – сточки зрения Архипа – грех. Он говорит детям, которые смеются над жалким животным: «Бога вы не боитесь: Божия тварь погибает, а вы сдуру радуетесь...» Архип воспринимает кошку как Божию тварь, спасти которую будет делом, угодным Богу, но подьячих не воспринимает как людей, достойных спасения: в его понимании они нарушили установленный Богом и царем закон, что крепостными могут владеть и распоряжаться только дворяне. Помогая вершить несправедливый суд, они нарушили Божьи заповеди: помогли одному человеку украсть у другого имение, лгали и нарушали клятву, по которой обязаны были говорить правду.)

– *Обратим внимание на речевую характеристику Архипа-кузнеца в его разговоре с Егоровной:*

«– Архипушка, – говорила ему Егоровна, – спаси их, окаянных. Бог тебя наградит.

– Как не так, – отвечал кузнец».

– Где мы уже слышали эти слова?

Вывод: в сцене с приказным (глава 5) «голос из толпы» принадлежал кузнецу.

1. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Правдиво изобразив быт и нравы крепостников, Пушкин тем самым сурово осудил дворянский крепостной строй жизни. В образах Дубровских Пушкин смело выступил на защиту чести, справедливости, человеческого достоинства.

Рядом с помещиками и чиновниками Пушкин показал русских крестьян, их ум и сердечность, их ненависть к богатому барству. Доведенные до отчаяния жестокостью и хищничеством Троекурова и его слуг, крестьяне Дубровского смело вступают в борьбу со своими врагами.

В своем стихотворении «Деревня» Пушкин так говорил о крепостной жизни:

Здесь барство дикое, без чувства, без закона
Присвоило себе насильственной лозой

И труд, и собственность, и время земледельца...
Здесь тягостный ярем до гроба все влекут.

Это беспощадное осуждение «дикого» барства, защита человеческой чести и достоинства, глубокая любовь Пушкина к родному народу и сочувствие его страданиям и составляют идейный смысл повести «Дубровский».

– С каким героем хотел бы встретиться?

– Какие вопросы по тексту остались?

– Чью роль исполнил бы в спектакле? В фильме?

8. Домашнее задание.

Подготовить рассказ об отношениях Маши Троекуровой и Владимира Дубровского. Ответить на вопросы к главам XIII - XIX на стр.148 учебника. Выучить определения: роман, сюжет

Самоанализ урока литературы в 6 классе по теме:

«Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»

Учитель: Кулаевская Г.И.

Тема урока: « Бунт крестьян в романе Пушкина «Дубровский».

Цели: продолжить формировать читательские умения; определять характер героя по его речи и поступкам; вникнуть во взаимоотношения героев; учиться анализировать эпизод прозаического текста, выяснить мотивировку поступков героев. Помочь понять, какую роль играет анализ эпизода «Пожар в Кистеневке» в авторской позиции, и какие средства помогают автору в создании образа Владимира Дубровского.

Планируемые результаты:

Предметные: Ученик научится владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Научиться приемам устного иллюстрирования.

Метапредметные:

Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.

Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.

Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров.

Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

1. В 6 классе обучается 5 человек. Уровень мотивации учебной деятельности – средний. Большинство учащихся слабо владеют

навыками создания связных высказываний, для них представляет определённую трудность анализировать текст, осмысливать его. Одной из причин является то, что 2 учащихся читают ниже нормы. Ученики 6 класса не могут выразить себя творчески. На уроках наблюдается пассивность.

2. Характеристика урока с позиции его места в курсе.

Урок «Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» является составной частью учебной дисциплины «Литература», следовательно, на данном уроке должны были решаться задачи, как **данного урока** (формировать навык анализа эпизода художественного произведения, умение интерпретировать текст художественного произведения), так и всего курса в целом, в том числе такие как:

вызвать потребность в чтении художественных произведений, совершенствовать речевую, мыслительную культуру ознакомления учащихся с образцами русской и мировой художественной культуры, с духовными исканиями выдающихся писателей, воспитать у школьников интерес к русской литературе, научить их понимать слово писателя, формировать эстетические вкусы, взгляды, потребности и высокую человеческую культуру. Эти задачи определяют, в свою очередь, цель преподавания русской литературы - становление духовного мира ученика, создание условий для формирования личности с высокими ценностными установками, интересами и потребностями. Это очень сложный и трудоёмкий процесс, так как он протекает в условиях отсутствия литературной среды. Учащиеся слышат образцы грамотной литературной речи и пытаются высказывать своё мнение только на уроках;

развить умения применять знания с целью успешной социализации.

3. При постановке целей урока учитывались следующие факторы:

- возраст учащихся (12 лет): психологические особенности подростков (появление чувства взрослости, самости «я»);
- средний уровень обученности школьников;
- специфика темы урока «Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» (объективная содержательная сложность произведения - роман, большой объем) в рамках учебной дисциплины «Литература»; на протяжении всего урока шла работа с понятиями «бунт, сюжет, композиция» в различных аспектах и на различных уровнях;

4. С учётом личностно-ориентированного подхода к определению сущности содержания образования, на данном уроке моя деятельность была направлена на формирование у школьников:

- а) опыта познавательной деятельности, в форме ее результатов – умения высказывать своё мнение о прочитанном;

б) опыта осуществления известных способов деятельности – в форме умения пользоваться монологической и диалогической речью, углубляясь в художественную ткань текста.

в) опыта поисковой деятельности – в форме умений находить цитаты в тексте романа

г) опыта осуществления эмоционально-ценностных отношений – в форме личностных ориентаций: личностных отношений к героям романа К.

Троекурову, А.Дубровскому (например, ответов на вопросы:

Опираясь на ведущие характеристики возраста подростков в ходе изучения нового материала, стараюсь формировать познавательные умения шестиклассников (умение отвечать на вопросы, связно выражать свои мысли, умение переносить имеющиеся знания в качественно новую, незнакомую ситуацию). Использую методы проблемного обучения, а именно: ответов на проблемные вопросы и исследовательского метода (поиска ответов на вопросы текстом А.Пушкина) и методы самостоятельной работы (работа с книгой, работа в группе).

Помимо этого, мною на уроке при формировании способов умственных (анализ, синтез) и практических действий (работа с текстом) использовались элементы технологии поэтапного формирования умственных действий, что надеюсь, облегчило понимание учащимися художественный замысел писателя.

5.Используемые на уроке наглядные средства.

а). Фрагмент из кинофильма Ивановского «Дубровский»;

б) иллюстрации художника Д.Шмаринова к роману А.Пушкина как дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств;

в) учебник «Литература. Учебник-хрестоматия» (часть I), 6 класс. Учебник-хрестоматия использовался на уроке в качестве пособия с текстом (стр. 75-151), а для неподготовленных к уроку учащихся и в качестве отдельных вопросов к главам при проверке знаний (стр. 152-153).

6. Исходя из места урока в общей системе уроков литературы, а также целей и функций урока, мною был выбран тип урока – анализ художественного текста.

7. Опираясь на требования к современному уроку литературы, структура урока была запланирована следующим образом:

1.Организационный момент с определением цели урока (2 мин).

2. Теория литературы с записью в рабочих тетрадях литературоведческих терминов (2 минуты)

3.Словарная работа (с последующим включением в ответ слов честь, бунт, произвол, судебный произвол, приказные, подъячные, беззаконие, притеснить, притеснение, гордость, гордыня). (2-3 минуты)

5.Постановка проблемного вопроса. Работа над анализом текста с зачитыванием цитат из текста (примерно 30 минут)

6.Вывод урока. (1-2 мин)

7.Дом. задание (1 мин)

Опираясь на вышеперечисленную специфику содержания материала урока, при изучении нового материала применялся словесный, наглядный и исследовательский методы обучения с элементами технологии проблемного обучения.

На протяжении урока учащиеся работали со словами, которые им было предложено включить в свою речь. Учу детей применять их в различных вариантах (как однокоренные, с изменением формы слова), направляю ход размышления и рассуждения, расширяю лексикон шестиклассников. Учитывая низкий уровень обученности учащихся, были разработаны практические задания разноуровневого характера: от простого (чтение текста и ответы на вопросы учебника для тех, кто дома не готовится, не читает) до творческого уровня.

На этапе расширения знаний (30 мин.) осуществлялся анализ текста с опорой на предыдущие знания.

Считаю, что урок состоялся, и при планировании следующих уроков буду использовать знания и умения учащихся, достигнутые ими на этом уроке